

OBJETIVOS DEL CURSO

Los alumnos que cursan 2º de Bachillerato deben cumplir los siguientes objetivos y competencias en el área de Historia del Arte:

- Identificar las obras más representativas (y, en su caso, los artistas que las crean) dentro de la Historia del Arte, situándolas correctamente en su marco cronológico y en el estilo al que pertenecen.
- Manejar criterios adecuados para el análisis formal en arquitectura, escultura y pintura.
- Aludir mínimamente a referencias históricas y sociológicas a la hora de analizar obras y estilos artísticos.
- Comparar obras y estilos artísticos e identifica y comenta cambios sucesivos dentro de un estilo.
- Identifica y describe brevemente los elementos básicos de los cinco órdenes clásicos(dórico, jónico, corintio, compuesto y toscano).
- Establecer las principales diferencias entre la arquitectura griega y romana.
- Establecer las principales diferencias entre la escultura griega y romana.
- Señalar las influencias que recibe el arte islámico, sitúa correctamente los diversos elementos que configuran la planta de la mezquita e identifica las tipologías decorativas islámicas.
- Comparar una iglesia románica con otra gótica.
- Comparar rasgos formales de una escultura románica con los de otra gótica.
- Describe correctamente iconografías como el Pantocrator y el Tetramorfos.
- Identificar los elementos que conforman la estructura de un retablo.
- Explicar el significado de la figuración que aparece en los sepulcros.
- Saber elaborar un cuadro con los principales artistas y obras del Renacimiento agrupados por etapas (Quattrocento, Cinquecento y Manierismo).
- Ser capaz de elaborar una descripción breve de una obra escultórica de Miguel Ángel, de El Escorial y de una pintura de El Greco, atendiendo a sus aspectos formales y de significado más representativos.
- Saber elaborar un cuadro con los principales artistas y obras del Barroco, clasificados en escuelas.
- Ser capaz de elaborar una breve descripción de una obra arquitectónica de Borromini, una escultórica de Bernini y otra de Gregorio Fernández y una pictórica de Rembrandt y otra de Velázquez, atendiendo a sus aspectos formales y de significado más representativos.
- Explicar las diferencias básicas entre las características del Neoclasicismo y el Romanticismo.
- Saber elaborar un cuadro clasificando las principales obras de Goya según el género correspondiente y señala los estilos del arte contemporáneo en los que influirá la obra de Goya.
- Explicar brevemente el contexto sociológico de los artistas del siglo XIX.
- Elaborar una breve descripción de las principales tendencias de la arquitectura del siglo XIX.
- Ser capaz de elaborar una breve descripción de una obra de Gaudí, atendiendo a rasgos formales y a su contextualización histórica y sociológica. –

- Elaborar un cuadro con los pintores más significativos del siglo XIX y sus principales obras, agrupándolos en la sucesión de estilos (Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo).
- Identificar los rasgos propios del Impresionismo en pintura, tanto formales como sociológicos y señala posibles influencias en la conformación del estilo.
- Ser capaz de comparar los rasgos más significativos de la obra pictórica de Gauguin, Van Gogh y Cezánne.
- Definir correctamente el concepto de vanguardia artística.

CONTENIDOS ESENCIALES

- El arte y sus diversas concepciones a lo largo de la historia y de las distintas culturas.
- El arte clásico
- El arte cristiano del siglo V al siglo XI.
- El arte prerrománico asturiano.
- El arte islámico.
- El arte románico.
- El arte gótico.
- El arte del Renacimiento.
- El arte Barroco.
- El arte del s.XVIII
- La arquitectura de la revolución industrial.
- Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.
- El siglo XX.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es segundo de bachillerato corresponderá fundamentalmente a la nota obtenida en el global, dicho examen mantendrá las pautas de la PAUs y se puntuará de manera similar. La nota de cada evaluación será un sumatorio de dicha prueba que se verá matizada por las restantes pruebas escritas (examen parcial) que se realicen cada evaluación, además de los trabajos, análisis de láminas y ejercicios que se realicen tanto dentro del aula o fuera de ella.

Si el alumno obtiene una nota excesivamente baja en un examen parcial, el profesor podrá no hacer nota media ponderada con el examen global. La nota del examen global no determinará por si sola el aprobado de la evaluación. El examen global debe estar aprobado, pero en ningún caso se hará media con exámenes parciales, si éste es calificado con menos de cuatro. De esta manera se busca que el alumno no descuide el estudio constante ni el valor que en bachillerato debe tener una prueba global de toda la materia en una evaluación puesto que nos dirigimos a una prueba en 2º (La PAU) que consiste en dar cuenta de los conocimientos adquiridos en un solo examen.

Con respecto a la corrección ortográfica, se aplicarán los mismos criterios que el Departamento de Lengua aplica en esta etapa educativa.