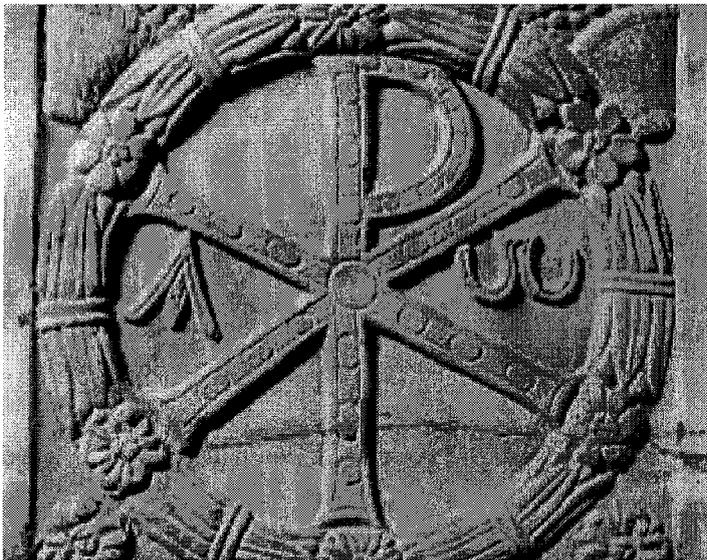


# **El traslado Y El Crismón epigrafiado**



**PABLO PELÁEZ HERNÁNDEZ**

**2º - C- ESO**

# **EL TRASLADO Y EL CRISMÓN EPIGRAFIADO**

Estaba empezando a adaptarse, nueva ciudad, nuevo instituto, nuevos amigos, sus padres habían pedido el traslado a Zamora. No había vuelta atrás.

Juan regresaba al finalizar las clases con un grupo de chicos y de todos ellos se llevaba fenomenal con Jaime. Esa tarde y el resto del viernes lo iba a pasar en su casa. La idea molaba, porque el padre era el encargado de la Biblioteca Pública de la ciudad, situada en el casco antiguo; y como empleado disfrutaba de la vivienda adosada a la misma, que se comunicaba con el interior de la biblioteca a través de una puerta de acceso.

Después de cenar subieron a hurtadillas y se colaron, daba un poco de miedo, las estancias, el silencio, el olor a papel, los libros apilados, los pasillos en penumbra, fueron curioseando todo con sus linternas. Oyeron un tintineo, como un goteo y se dirigen allí, se topan con un pasillo que termina en una pared cubierta por un cortinaje pesado, tiran, cae y notan que el goteo se hace más intenso, huele a humedad. Se ve un hueco, se miran, respiran hondo, tienen suficiente batería para sus linternas y se adentran en lo que parece un pasadizo.

El camino es estrecho, van encogidos, siguen avanzando, Jaime le cuenta que, según su padre la Biblioteca se levanta sobre el antiguo Convento de La Concepción, que data del siglo XI al igual que la iglesia románica de San Cipriano, que está al otro lado de la calle empedrada.

Siguen y llegan a unos peldaños, suben una trampilla y se encuentran en la torre del siglo XII, adosada al muro sur de la iglesia, resoplan, -o sea que el pasadizo comunica con el atrio

del templo, pasan a la nave de la iglesia y enfocan a los frisos, en el ábside central se ve la escena de "Daniel en el foso de los leones", en el lateral la bestia del apocalipsis con cuerpo cuadrúpedo, cola de serpiente y siete cabezas, y en el ábside

derecho el medallón o crismón  con la P y la X, el nombre de Cristo en griego, invertido, en el sentido contrario de las agujas del reloj, y señalando al techo, otras figuras y símbolos, pero debido al desgaste de la piedra no se podía descifrar bien las escenas representadas.

Se ponen nerviosos, están ante algo importante. Trazan un plan tienen que averiguar qué secreto y relación esconde la iglesia con el convento y que mensaje hay en los relieves. Deciden regresar sobre sus pasos, visitar la iglesia en las horas abiertas al culto, fotografiar la nave y estudiar con detenimiento todo. Fijar las coordenadas de ambas. Consultar los archivos.

Emprenden la retirada y al retomar el angosto pasadizo, se percatan que hay una especie de pozo o pila tapada con un rosetón tallado, un CRISMÓN epigrafiado. Juan le dice a Jaime,

- Crees que este es el único pasadizo, tal vez esa pila oculte una salida a la zona amurallada de la ciudad y al arco que llaman la puerta del Obispo.

Ya en la cama, Juan piensa "lo que nos espera, al final va a resultar que el traslado no era mala idea" .